

(Read free) File size: 42.Mb

El puo invisible



Par Carlos Grans
*ebooks / Download PDF / *ePub /*
DOC / audiobook

Dtails sur le produit Publi le: 2012-05-05Sorti le: 2012-05-05Format: Ebook Kindle

(Read free) El puo invisible

Par Carlos Grans : El puo invisible before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised El puo invisible:

 [Download](#)

 [Read Online](#)

Description :

Prsentation de l'diteurLa revolucin y la invitacin a vivir la vida como si fuera una eterna fiesta, una soire turbulenta y excitante, son los temas que explora el autor. Adems del impacto de las vanguardias en sociedades cada vez ms vidas de experiencias fuertes, espectculos emocionantes, aventuras transgresoras y actitudes rebeldes. Del autor de Horizontes estticos y Pensar la realidad, Carlos Grans. Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011. A inicios del siglo XX, en la apacible y neutral Suiza, convivieron dos grupos revolucionarios: los primeros -bajo la frula de Lenin- se proponan transformar la sociedad, la economa y la poltica; los segundos -agrupados en el dadismo- se preparaban para alterar las mentes, las

costumbres, los valores y la forma de vivir de las personas. Cules fueron los desenlaces de esas revoluciones? La socialista se derrumbó en los años ochenta tras la caída del Muro de Berlín y el colapso de la Unión Soviética. La segunda, la de las vanguardias, se enfrentó a un destino paradójico: a pesar de que cada una de las batallas utópicas condujo a la derrota, sus acciones lograron imponerse y ganar adeptos. Carlos Grans ofrece al lector el recuento de las corrientes vanguardistas (desde la irrupción de Marinetti y el futurismo hasta los #jóvenes indignados# de España) y sus protagonistas, y se adentra en los distintos espacios donde se han hecho presentes: las artes plásticas -con Duchamp a la cabeza-, la literatura -desde el dadá hasta los beats y obras más recientes-, las propuestas educativas -como Black Mountain College-, la música experimental y #popular# -como ocurre con los trabajos de John Cage y de los Sex Pistols- e, incluso, en algunos movimientos sociales como el hippismo y análisis sociológicos como el situacionismo. Lo que ha dicho la crítica: #No creo que nadie haya trazado un fresco tan completo, animado y leído sobre todas las vanguardias artísticas del siglo XX como lo ha hecho Carlos Grans en El puo invisible. Lo he leído con la felicidad y la excitación con que leo las mejores novelas#. -Mario Vargas Llosa. #El puo invisible es un libro brillante y raro en nuestra lengua. Una espléndida historia de las corrientes estéticas del siglo XX que encierra también una espléndida historia de las ideas políticas#. -Ramón González Ferriz, Letras Libres. #Por la importancia del tema, la amplitud y la profundidad de la documentación y la creatividad con que la maneja, por la calidad de su escritura -rica, amena, apasionante-, el jurado considera que Carlos Grans Maya deba ser galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011#. -Extracto del acta del jurado compuesto por Fernando Savater, Gonzalo Celorio, Hector Abad Faciolince, Jos Balza, Rafael Rojas y Margarita Valencia.

La revolución y la invitación a vivir la vida como si fuera una eterna fiesta, una soire turbulenta y excitante, son los temas que explora el autor. Además del impacto de las vanguardias en sociedades cada vez más vidas de experiencias fuertes, espectáculos emocionantes, aventuras transgresoras y actitudes rebeldes. Del autor de Horizontes estéticos y Pensar la realidad, Carlos Grans. Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011. A inicios del siglo XX, en la apacible y neutral Suiza, convivieron dos grupos revolucionarios: los primeros -bajo la frula de Lenin- se proponían transformar la sociedad, la economía y la política; los segundos -agrupados en el dadá- se preparaban para alterar las mentes, las costumbres, los valores y la forma de vivir de las personas. Cules fueron los desenlaces de esas revoluciones? La socialista se derrumbó en los años ochenta tras la caída del Muro de Berlín y el colapso de la Unión Soviética. La segunda, la de las vanguardias, se enfrentó a un destino paradójico: a pesar de que cada una de las batallas utópicas condujo a la derrota, sus acciones lograron imponerse y ganar adeptos. Carlos Grans ofrece al lector el recuento de las corrientes vanguardistas (desde la irrupción de Marinetti y el futurismo hasta los #jóvenes indignados# de España) y sus protagonistas, y se adentra en los distintos espacios donde se han hecho presentes: las artes plásticas -con Duchamp a la cabeza-, la literatura -desde el dadá hasta los beats y obras más recientes-, las propuestas educativas -como Black Mountain College-, la música experimental y #popular# -como ocurre con los trabajos de John Cage y de los Sex Pistols- e, incluso, en algunos movimientos sociales como el hippismo y análisis sociológicos como el situacionismo. Lo que ha dicho la crítica: #No creo que nadie haya trazado un fresco tan completo, animado y leído sobre todas las vanguardias artísticas del siglo XX como lo ha hecho Carlos Grans en El puo invisible. Lo he leído con la felicidad y la excitación con que leo las mejores novelas#. -Mario Vargas Llosa. #El puo invisible es un libro brillante y raro en nuestra lengua. Una espléndida historia de las corrientes estéticas del siglo XX que encierra también una espléndida historia de las ideas políticas#. -Ramón González Ferriz, Letras Libres. #Por la importancia del tema, la amplitud y la profundidad de la documentación y la creatividad con que la maneja, por la calidad de su escritura -rica, amena, apasionante-, el jurado considera que Carlos Grans Maya deba ser galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011#. -Extracto del acta del jurado compuesto por Fernando Savater, Gonzalo Celorio, Hector Abad Faciolince, Jos Balza, Rafael Rojas y Margarita Valencia.

Biographie de l'auteur Carlos Grans (Bogotá, 1975) se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre Antropología del arte, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (cum laude) y el Premio Extraordinario de Doctorado. En 2008 publicó La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación: Mario Vargas Llosa y Jos Alejandro Restrepo. Selección y prólogo los artículos de Mario Vargas Llosa reunidos en Sables y Utopías. Visiones de América Latina (Aguilar, 2009). Sus ensayos han sido traducidos al portugués y al francés y han aparecido en distintas recopilaciones como Horizontes estéticos (Anthropos, 2010) y Pensar la realidad (Fondo de Cultura Económica, 2011), libro que reúne los mejores ensayos publicados en Letras Libres. Desde 2006 es colaborador habitual de esta revista y desde 2010 publica ensayos sobre literatura en

la seccin de cultura del diario O Estado de S. Paulo. Ha dado conferencias sobre literatura y arte en universidades e instituciones culturales de Colombia, Espaa y Argelia. Es asistente de direccin de la Ctedra Vargas Llosa, proyecto que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en Amrica Latina y Espaa, adems de generar debate en torno a los problemas ms urgentes del mundo contemporneo.